



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD LITERÁRIO EQUIDADE - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 1: Obras literárias destinadas aos estudantes da modalidade "Educação de Jovens e Adultos"

Código MEC: 5309 P26 01 04 000 000

Categoria: Categoria 4: Direitos Humanos - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Publicada

Responsável: MONCLAR G L

Blocos

- BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL
- BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA
- BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO
- BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA
- BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:
- BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL
- BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)
- BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 8 - RESENHA
- BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

Resposta:

Águas turvas é uma narrativa autoral escrita por Helder Caldeira e publicada em segunda edição pela Verba Editorial, de São Paulo, em 2021. Está catalogada como Literatura brasileira, gênero romance, sendo destinada a públicos de idades diversas. O enredo se centra em Gabriel, um médico brasileiro que vai para os Estados Unidos, e Justin Thompson, um empresário norte-americano do ramo automobilístico, que se apaixonam à primeira vista. A trajetória do encontro entre os dois é narrada ora em primeira pessoa, ora em terceira. A voz em primeira pessoa é de Matthew, um adolescente que é adotado por Gabriel depois do acidente que matou sua mãe e deseja ser escritor. A voz em terceira pessoa, que predomina no romance, conta as histórias familiares dos dois personagens centrais e dos demais que aparecem na trama. A estrutura narrativa sugere que a voz em terceira pessoa constitui o romance escrito por Matthew sobre a história de sua família.

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

Resposta:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração, de forma transversal, o tema da equidade e o público da Educação de Jovens e Adultos e leitores de bibliotecas comunitárias. Oferece propostas de atividades de leitura e projetos que estimulam a identificação dos leitores com os personagens e a troca de experiências entre diferentes faixas etárias distintas.

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA**BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA****BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA**

1.1. A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero? (Introdução do Anexo Pedagógico)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em relação à sexualidade. Sobre esse aspecto, a narrativa se centra no romance entre um brasileiro e um norte-americano, como se pode ler no trecho que narra as primeiras impressões de Gabriel Campos sobre Justin Thompson: “Aquele homem desastrado, que despencou sobre suas malas e de quem estive a um palmo de distância em uma troca tão extraordinária quanto inesquecível, era absolutamente perfeito” (OL, p. 36).

1.2. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado? (Anexo I, item 6.4)

☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado. A ficha catalográfica indica tratar-se de Literatura brasileira, gênero romance (OL, p. 2).

1.3. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA - Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA - Anos Finais; estudantes do 3º segmento da EJA - Ensino Médio da EJA)? (Anexo I, itens 2.2; 6.3.1)

☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA – Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA – Anos Finais; estudantes do Ensino Médio da EJA), por abordar temas sociais que são do interesse dos jovens e adultos, além de adequados à pessoas acima dos 16 anos, como se pode observar na passagem a seguir, em que o protagonista sofre um estupro: “— Agora eu vou te dar o que você sempre quis. Vou te dar o que você gosta. — Enquanto falava, pegou o sabonete e o esfregou por todo o pênis já em ponto de bala” (OL, p. 28).

1.4. A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 1: Indígena; Categoria 2: Quilombola; Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais; Categoria 4: Direitos Humanos; Categoria 5: Populações do Campo, das águas e das florestas; Categoria 6: Educação Especial)? (Anexo I, item 2.6)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 4: Direitos Humanos), pois valoriza relações homoafetivas. Isso pode ser exemplificado pelo trecho em que os dois personagens principais declaram amor um ao outro: “— O.k. — Gabriel respirou fundo. — Justin, eu te amo! — Eu também te amo... muito!” (OL, p. 206).

1.5. No caso de obras escritas em línguas indígenas e em línguas de povos originários brasileiros, há a respectiva tradução do texto em língua portuguesa? (Anexo I, item 4.4.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

1.6. No caso de antologias, há, no prefácio e no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), o(s) critério(s) que justifica(m) a organização e escolha? (Anexo I, item 4.8)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

2.1.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Sim. A obra *Águas turvas*, de Helder Caldeira, propõe claramente uma experiência de leitura diferenciada, marcada pela abertura polissêmica e pela convocação ativa do leitor na construção de sentidos. Essa abertura manifesta-se tanto no plano temático quanto no plano formal e narrativo, permitindo múltiplas interpretações ao longo da leitura. No plano narrativo, a obra articula diferentes histórias de vida, temporalidades e pontos de vista, sem reduzir os acontecimentos a explicações unívocas ou moralizantes. Temas como identidade, pertencimento, memória, sexualidade, violência, afeto e deslocamento são apresentados de modo complexo, frequentemente atravessados por metáforas recorrentes (como a água, as pedras, o fluxo e a correnteza), que não se esgotam em um único significado. Esses elementos simbólicos funcionam como núcleos de sentido abertos, estimulando leituras variadas conforme o repertório cultural, afetivo e histórico de cada leitor. Além disso, a alternância de vozes, a construção psicológica densa das personagens e o uso de referências intertextuais (literárias, musicais e culturais) ampliam o horizonte interpretativo da obra. O texto não orienta rigidamente a recepção, mas convida o leitor a estabelecer relações, inferir sentidos implícitos e preencher lacunas narrativas, o que favorece uma leitura plural, reflexiva e participativa. Desse modo, *Águas turvas* sustenta uma proposta estética que valoriza a polissemia e reconhece o leitor como coautor do processo de significação. A título de ilustração, pode-se citar o prólogo (OL, p. 11-17), quando o narrador mobiliza a metáfora das águas, das pedras lisas e da correnteza para refletir sobre as relações humanas, o tempo histórico e a fragilidade dos vínculos. Essas imagens não são explicadas de modo fechado, funcionando como símbolos abertos que podem ser lidos tanto no plano afetivo quanto social, existencial ou histórico.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 530919 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 17
IM LE 000 000 530919 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 247
IM LE 000 000 530919 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 219
IM LE 000 000 530919 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 150

2.1.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Sim. A linguagem de Águas turvas apresenta inequívoco caráter literário, evidenciado por escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e imagéticas que ampliam e tensionam a apreensão do real e do imaginário, exigindo do leitor uma postura interpretativa ativa e sensível. Em primeiro lugar, destaca-se o uso recorrente de imagens metafóricas e simbólicas, que ultrapassam a função descritiva e operam como instrumentos de reflexão existencial e social. Já no prólogo (“Seixos rolados”, pp. 11-17), a linguagem associa águas, pedras, correnteza e aderência para construir uma leitura poética da vida contemporânea, das relações humanas e da experiência do tempo. Essas imagens não se fecham em significados únicos, mas instauram uma zona de ambiguidade entre o concreto e o abstrato, entre o vivido e o pensado, favorecendo leituras que transitam entre o real e o imaginário. No plano lexical e sintático, a obra alterna momentos de prosa fluida e introspectiva com passagens de maior densidade descritiva e emocional. O vocabulário é cuidadosamente selecionado para traduzir estados psíquicos complexos — solidão, desejo, trauma, pertencimento — sem recorrer a explicações diretas ou simplificadoras. Em capítulos como “O vento do sul” (pp. 19-42), a construção das frases acompanha o movimento interior das personagens, fazendo com que forma e conteúdo se articulem de modo expressivo e literariamente elaborado. Além disso, a estrutura narrativa fragmentada e polifônica contribui para uma apreensão não linear da realidade. A alternância de focos narrativos, tempos e núcleos familiares impede uma leitura meramente referencial, conduzindo o leitor a reconstruir sentidos a partir de diferentes perspectivas. Em “Stunning Beauty” (pp. 43-51), por exemplo, os diálogos revelam tensões afetivas e sociais mais pelo não dito do que pela exploração direta, explorando a sugestão, o silêncio e a carga simbólica da linguagem.

2.1.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Sim. Águas turvas produz uma experiência estética singular, própria do texto literário enquanto expressão artística, ao envolver o leitor de modo ativo na construção de sentidos, mobilizando sensibilidade, reflexão e participação interpretativa ao longo da leitura. A experiência estética se estabelece, primeiramente, pelo trabalho cuidadoso com a linguagem e com a forma narrativa, que privilegia a sugestão, a ambiguidade e a construção simbólica em detrimento de explicações diretas. Desde o prólogo (“Seixos rolados”, pp. 11-17), o texto convida o leitor a apreender sentidos por meio de imagens poéticas — como as águas turvas, as pedras lisas e a correnteza — que funcionam como dispositivos estéticos abertos, exigindo interpretação e associação, e não apenas reconhecimento imediato do conteúdo. Além disso, a construção das personagens e de seus conflitos favorece um envolvimento sensível e reflexivo. As experiências narradas — marcadas por afetos, perdas, desejos, violências e dilemas identitários — não são apresentadas de forma conclusiva ou moralizante. Em capítulos como “O vento do sul” (pp. 19-42), o leitor é levado a acompanhar processos internos complexos, reconstruindo significados a partir de silêncios, tensões e movimentos subjetivos, o que intensifica a fruição estética e a participação ativa na leitura.

2.1.4. A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária? (Anexo I, item 8.3.1a)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária, ao tematizar as possibilidades de escrita ficcional. Exemplo disso está na fala do pai do narrador sobre a narrativa que o filho quer escrever, como se lê em: “Criar super-heróis é fácil. Difícil mesmo é humanizá-los. Então, se você quer escrever histórias fantásticas, ótimo. Mas acredito que o melhor caminho será praticar escrevendo algo simples, sobre pessoas normais, com a realidade que o cerca” (OL, p. 15).

2.1.5. A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo I, item 8.3.1d)☐ Sim☒ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

A obra permite parcialmente o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história. De um lado, o núcleo central da trama rompe expectativas por se tratar de uma relação homoafetiva, como se percebe desde a contracapa do livro, que anuncia uma “emocionante história de amor” entre Gabriel e Justin (OL, contracapa). De outro lado, há elementos da trama que corroboram visões socialmente hegemônicas, como, por exemplo, a de que as relações amorosas, tanto homo quanto heterossexuais, se fundam em características físicas e/ou biológicas. A expressão “império dos feromônios” (OL, p. 135), usada para descrever o encontro entre Christian e Nicole, se aplica às demais relações amorosas da trama, como se lê na seguinte passagem, que narra o primeiro encontro de Gabriel e Justin: “Por uma daquelas frações de minuto que parecem margear a eternidade do tempo, ficaram ali, olhos nos olhos, bocas entreabertas, gargantas secas e corações em disparada, tal qual cavalos selvagens” (OL, p. 32-33).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 530919 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 263
IM LE 000 000 530919 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 32

2.1.6. A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história? (Anexo I, item 8.3.1i)☐ Sim☒ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica

Justificativa:

A obra permite parcialmente o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história. De um lado, o núcleo central da trama rompe expectativas por se tratar de uma relação homoafetiva, como se percebe desde a contracapa do livro, que anuncia uma “emocionante história de amor” entre Gabriel e Justin (OL, contracapa). De outro lado, há elementos da trama que corroboram visões socialmente hegemônicas, como, por exemplo, a de que as relações amorosas, tanto homo quanto heterossexuais, se fundam em características físicas e/ou biológicas. A expressão “império dos feromônios” (OL, p. 135), usada para descrever o encontro entre Christian e Nicole, se aplica às demais relações amorosas da trama, como se lê na seguinte passagem, que narra o primeiro encontro de Gabriel e Justin: “Por uma daquelas frações de minuto que parecem margear a eternidade do tempo, ficaram ali, olhos nos olhos, bocas entreabertas, gargantas secas e corações em disparada, tal qual cavalos selvagens” (OL, p. 32-33).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 530919 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Contracapa
IM LE 000 000 530919 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p, 135
IM LE 000 000 530919 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 135
IM LE 000 000 530919 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Contracapa
IM LE 000 000 530919 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 32-33
IM LE 000 000 530919 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 32-33

2.1.7. A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuam para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro? (Anexo I, item 8.3.1I)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuem para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro. Se há referências culturais que contribuem para uma reflexão sobre a trama e os personagens, como é o caso da música “Bridge over troubled water”, presente em momentos centrais da trama (OL, p. 160 e 273), há outras que funcionam como elementos de consumo ou de distinção. Exemplo desse último emprego está na referência ao escritor e. e. cummings, cujo poema é usado por um professor para seduzir suas alunas: “O professor-galã lia para as meninas uma edição velha com poemas de e. e. cummings” (OL, p. 319).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 530919 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 273
IM LE 000 000 530919 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 160
IM LE 000 000 530919 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 319

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

2.2.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.4. A obra explora aspectos sonoros, melódicos, imagéticos e/ou visuais? (Anexo I, item 8.3.2b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.5. A obra apresenta linguagem inovadora que contribua para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores? (Anexo I, item 8.3.2c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.6. A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convide os leitores à participação no jogo próprio da poesia? (Anexo I, item 8.3.2d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.7. A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos - relação texto e imagens, elementos tipográficos, formatos etc. - tomados como componentes da linguagem poética? (Anexo I, item 8.3.2e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.8. A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiências estéticas diversas e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo I, item 8.3.2f)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

2.3.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.4. Há programação gráfica clara do texto nas páginas da obra, de modo a favorecer o reconhecimento de sua dupla enunciação? (Anexo I, item 8.3.4a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.5. Há apresentação de indicações cênicas (didascálias) referentes ao ambiente/cenário, à época, aos gestos e ao estado de espírito de personagens/atores e à maneira como os atores devem pronunciar suas falas? (Anexo I, item 8.3.4d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.6. Há indicações cênicas que apontem falas do discurso direto em consonância com outros recursos que tendem a valorizar a oralidade, como gestos e outros elementos ligados à postura corporal? (Anexo I, item 8.3.4e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.7. Há explicitação de elementos que compõem a ação, de modo coeso e coerente, com orientações para a iluminação, os cenários, a música, os sons, a maquiagem, o penteado, os adereços e os figurinos? (Anexo I, item 8.3.4f)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.8. A linguagem propicia, por meio de escolhas linguísticas e expressivas do texto, o humor, a emoção, a comoção, a imaginação e demais sentimentos que transformam visões cristalizadas do mundo? (Anexo I, item 8.3.4g)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.9. Há presença de diálogos problematizadores da condição humana, sem objetivos didáticos ou teóricos? (Anexo I, item 8.3.4h)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.10. Há exploração de aspectos da subjetividade humana em personagens bem construídos e cenas que promovam deslocamentos nos modos de ver o mundo? (Anexo I, item 8.3.4i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

3.1. O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades? (Anexo I, itens 7.4.2; 8.3.5.1b; 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O tema aborda, de forma estética e criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades, uma vez que o modo como as temáticas e narrativas que constituem a obra são articuladas promove uma forma diferenciada de envolvimento do leitor. Por meio de situações fictícias vivenciadas pelas personagens, a narrativa aproxima o leitor do mundo real e o convida a refletir sobre questões diversas relacionadas aos direitos humanos e ao desrespeito a esses direitos, bem como sobre a possibilidade de transformação social a partir da valorização e do respeito à diversidade. A opção pelo gênero romance e a forma criativa como diversas subtramas se ancoram na trama central (OL, p. 97-100) oportunizam ao leitor uma experiência de leitura imersiva, na qual se explora a construção e a reconstrução de sentidos por meio do uso de metáforas (OL, p. 192), hipérboles (OL, p. 152), comparações e sinestesias (OL, p. 187). Outro aspecto relevante é a construção de um enredo não linear, em que as narrativas se entrelaçam (OL, p. 74-75) na composição da obra, estimulando o leitor a uma compreensão da totalidade do texto, sem a segmentação rígida dos contextos em que as tramas se desenvolvem. Esse procedimento permite que a ambientação dos cenários e as ações das personagens favoreçam, de modo singular, a identificação de comportamentos (OL, p. 62) e atitudes que aproximam a ficção do real (OL, p. 191).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 530919 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	P. 191
HT LP 000 000 530919 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	P. 97-100
HT LP 000 000 530919 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	P. 152
HT LP 000 000 530919 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	P. 62
HT LP 000 000 530919 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	P. 187
HT LP 000 000 530919 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	P. 74-75
HT LP 000 000 530919 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	P. 192

3.2. O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições? (Anexo I, item 7.4.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições, ao garantir aos personagens gays o direito ao casamento e à constituição de uma família. Exemplo disso está no seguinte trecho: “Nosso casamento é reconhecido legalmente pelo Estado de Massachusetts. Se, a partir daí, eu e ele entrarmos com um pedido de adoção, é quase certo que a justiça conceda sua guarda definitiva e nós seremos seus pais legalmente. Mas precisamos saber de você, com sinceridade” (OL, p. 257).

3.3. A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas? (Anexo I, item 8.3.5.1a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas. Além da relação homoafetiva, central na trama, a obra permite abordar questões como obsolescência programada. Isso pode ser exemplificado com o seguinte trecho: “No universo capitalista, esse é o comportamento adotado por algumas empresas ao projetar, deliberadamente, produtos que em tese deveriam ser duráveis, mas que são criados para deixar de funcionar em um período de tempo calculado” (OL, p. 219).

3.4. A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional? (Anexo I, item 8.3.5.1c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta temas que favorecem o contato com diferentes modos de vida, visões de mundo e contextos sociais, configurando-se como representativa da diversidade cultural nacional (OL, p. 17, 58, 121). No romance, as narrativas são contextualizadas em ambientes diversos, o que permite ao leitor transitar por realidades distintas e acompanhar os desafios enfrentados pelas personagens ao longo do desenvolvimento das tramas. Essa diversidade se explicita na forma como as subtramas se ancoram na trama principal, entrelaçando tanto as diferentes personagens quanto as realidades sociais que cada uma representa. Tal construção narrativa possibilita ao leitor uma compreensão ampliada de temas contemporâneos e recorrentes relacionados aos direitos humanos, os quais se manifestam de maneira transversal em diferentes territórios e localidades.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 530919 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 271
IM LE 000 000 530919 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 91
HT LP 000 000 530919 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	P. 17
HT LP 000 000 530919 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	P; 121
HT LP 000 000 530919 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	P. 58

3.5. A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina? (Anexo I, itens 7.4.1; 8.3.5.1d; 8.3.5.1e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina, já que representa positivamente uma relação homoafetiva. Exemplo disso está no trecho que narra o acolhimento da família ao pedido de casamento que Justin faz a Gabriel: “— Oh! Meu Deus! — repetia Catherine, emocionada. Levantou-se e foi cumprimentar o filho e o genro, no que foi seguida por todos os demais. — Isso é maravilhoso! Agora temos um casamento para organizar!” (OL, p. 256).

3.6. A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores? (Anexo I, itens 8.3.5.1f; 8.3.5.1i)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta uma abordagem temática capaz de promover uma experiência de leitura significativa, ampliando as referências estéticas, culturais, críticas e éticas dos leitores. Isso ocorre porque a obra literária, além de abordar temas contemporâneos de forma criativa, estabelece uma inter-relação entre eles a partir de um tema central (OL, p. 26–29), ao qual se ancoram subtemas que expandem a percepção do leitor para outras questões igualmente relevantes. Tal ampliação resulta da construção consistente das personagens e de suas ações em diferentes contextos e situações, especialmente no que se refere à representação homoafetiva (OL, p. 61–62) e a outros temas correlatos. Nesse sentido, as escolhas das personagens e a marcante construção descritiva dos ambientes, articuladas a um enredo não linear, conduzem o leitor a uma experiência de imersão nas narrativas, convidando-o a múltiplas possibilidades interpretativas. Esse processo contribui para o alargamento da percepção crítica, estética e cultural do leitor, sobretudo no que diz respeito às vivências sociais e ao exercício da cidadania.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 530919 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	P. 61-62
HT LP 000 000 530919 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	P. 26-29

3.7. A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores? (Anexo I, item 8.3.5.1g)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientar de forma sistemática a opinião ou o comportamento dos leitores. Isso se evidencia na medida em que a obra literária aborda diversas temáticas contemporâneas (OL, p. 16–17) em um contexto ficcional estruturado a partir de uma trama central que focaliza a representatividade homoafetiva, da qual se desdobram outras subtramas. Essa construção amplia as possibilidades de reflexão e permite ao leitor extrapolar os limites do texto, conferindo-lhe liberdade para interpretar e construir sentidos a partir da experiência de leitura que o contato com a obra lhe proporciona.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 530919 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	P. 16-17
IM LE 000 000 530919 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 277
IM LE 000 000 530919 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 213

3.8. A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia? (Anexo I, item 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta uma temática que favorece o envolvimento subjetivo, emocional e afetivo do leitor, contribuindo para a construção de posicionamentos em relação ao outro e para o desenvolvimento de sentimentos de empatia. Isso ocorre porque o romance promove uma conexão com o leitor por meio do apuro estético com que articula um enredo não linear a processos descritivos consistentes, tanto na construção das personagens quanto na apresentação dos ambientes. Essa articulação possibilita a exploração da representatividade homoafetiva como tema central, a partir do qual são mobilizados outros temas correlatos, como as relações familiares (OL, p. 235–236), o preconceito e a corrupção (OL, p. 227–228). Nesse sentido, a obra literária não apenas desperta o interesse pela leitura, mas, a depender do conhecimento de mundo do leitor, envolve-o subjetivamente, sem, contudo, interferir de forma diretiva na maneira como ele constrói seus processos interpretativos e amplia a produção de sentidos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 530919 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	P. 235-236
HT LP 000 000 530919 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	P. 227-228

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

4.1. A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética? (Anexo I, item 7.6.1c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética, ao diferenciar os registros de gêneros textuais distintos. Por exemplo, a reprodução de um e-mail é marcada com recuo à esquerda (OL, p. 180-182).

4.2. A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto? (Anexo I, item 7.6.1d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto. A fonte escolhida não apresenta problemas de legibilidade, como se comprova desde o índice (OL, p. 7).

4.3. A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal? (Anexo I, itens 7.5.1; 7.6.1b)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

4.4. A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa? (Anexo I, itens 7.5.2; 7.6.1b; 8.3.3b)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

4.5. Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário? (Anexo I, item 7.5.3)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

4.6. A ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos? (Anexo I, item 7.5.4)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

4.7. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos? (Anexo I, item 8.3.3a)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

4.8. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

4.9. Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

4.10. Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações? (Anexo I, item 8.3.3e)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

5.1. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente? (Anexo I, item 5.2a)

Sim Não

Justificativa:

5.2. A obra respeita a legislação educacional brasileira? (Anexo I, item 5.2b)

Sim Não

Justificativa:

5.3. A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos? (Anexo I, item 5,2c)

Sim Não

Justificativa:

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

6.1. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas? (Anexo I, itens 3.4; 3.9)

Sim Não

Justificativa:

6.2. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional? (Anexo I, itens 5.3a; 5.3b; 3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando parcialmente a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional. De um lado, a linguagem é objetiva, como se lê no trecho “[...] o texto pode ser usado para análises literárias, reflexões sobre contextos históricos e debates sobre diversidade cultural, enriquecendo o aprendizado de forma integrada” (CSM, p. V). De outro, a precisão conceitual fica comprometida pelo uso de termos abstratos, que carecem de demonstração, como em “A obra se destaca por sua força literária e estética” (CSM, p. I).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 530919 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. V
HT LP 000 000 530919 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. 1

6.3. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo I, item 5.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.4. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais? (Anexo I, item 5.3d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.5. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a)? (Anexo I, item 3.6a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.6. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.7. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito? (Anexo I, itens 3.6c; 3.7)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.8. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária? (Anexo I, item 3.6d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.9. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.10. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6f; 5.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.11. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária? (Anexo I, itens 3.6g; 5.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.12. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas? (Anexo I, item 3.6h)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.13. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade)? (Anexo I, item 3.6i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, buscando relacionar a obra às experiências individuais dos leitores, como se lê no trecho: “Seria proveitoso estimular os leitores a relembrar e comentar episódios em que se sentiram prejudicados como consumidores por alguma prática que consideraram incorreta” (CSM, p. XI). Porém, as possíveis intervenções (na escola ou na comunidade) não se efetivam, pois ficam restritas à discussão oral ou à escrita. O trecho seguinte o comprova: “Solicite que cada participante escreva um texto reflexivo abordando: [...] - Propostas de soluções ou caminhos para lidar com esses dilemas na sociedade atual” (CSM, p. XIII).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 530919 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. XIII
HT LP 000 000 530919 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. XI

6.14. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades? (Anexo I, item 3.6j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta três projetos que podem ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades (CSM, p. XIII-XVIII).

6.15. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.16. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra? (Anexo I, itens 3.1; 3.6)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.17. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura? (Anexo I, item 7.6.2c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.18. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta infográficos, infografias, fotografias e/ou ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal? (Anexo I, item 7.6.2d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

6.19. No caso de tradução ou adaptação, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o tradutor ou adaptador, além de outros dados sobre a obra original: autor, contexto de produção, ano de lançamento e língua original? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS

Volume PDF - Obra Literária

Volume: IM LE 000 000 530919 P26 01 04 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 227	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: "imersa à reflexão"	
Recomendações: "imersa em reflexão"	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 314	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Corrigir a separação silábica da palavra country Cou- ntry	
Recomendações: Corrigir para Coun- try	

Volume HTML - Obra Literária e Caderno de Sugestões do Educador Mediador

Volume: HT LP 000 000 530919 P26 01 04 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. I	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: “com unitárias”	
Recomendações: “comunitárias”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. III	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: “[...] Direitos Humanos / contemplando [...]”	
Recomendações: Retirar quebra de linha entre as palavras.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. IX	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: “Bibliografia comentado”	
Recomendações: “Bibliografia comentada”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. XIII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: “dilemas existências”	
Recomendações: “dilemas existenciais”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. XIV	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: “Explicação que a trabalho”	
Recomendações: “Explicação de que o trabalho”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. XVIII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: “Inclusiva”	
Recomendações: “Inclusive”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. 314	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Corrigir a separação silábica da palavra country Cou- ntry	
Recomendações: Corrigir para Coun-try	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. 227	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: "imersa à reflexão"	
Recomendações: Corrigir para: "imersa em reflexão"	

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

Resposta:

Águas turvas é uma narrativa autoral escrita por Helder Caldeira e publicada em segunda edição pela Verba Editorial, de São Paulo, em 2021. A obra está catalogada como literatura brasileira, no gênero romance, sendo destinada a públicos de diferentes faixas etárias. O enredo centra-se em Gabriel, um médico brasileiro que se muda para os Estados Unidos, e Justin Thompson, um empresário norte-americano do ramo automobilístico, que se apaixonam à primeira vista. A trajetória do encontro entre os dois é narrada alternadamente em primeira e em terceira pessoas. A voz em primeira pessoa é a de Matthew, um adolescente que, após o acidente que vitimou sua mãe, é adotado por Gabriel e manifesta o desejo de se tornar escritor. Já a narração em terceira pessoa, predominante ao longo do romance, apresenta as histórias familiares dos dois personagens centrais e dos demais que compõem a trama. A organização da narrativa sugere que essa voz em terceira pessoa corresponde ao romance escrito por Matthew sobre a história de sua própria família. A relação homoafetiva entre Gabriel e Justin é representada de maneira positiva, contribuindo para a crítica a discursos e práticas homofóbicas. O direcionamento da narrativa em relação a essa temática está em consonância com a defesa dos direitos humanos e da equidade. Outros temas abordados na obra, como o ideal de vida norte-americano centrado no consumo, não recebem um tratamento crítico sistemático, o que demanda dos professores mediação pedagógica cuidadosa e distanciamento analítico, de modo a possibilitar uma discussão formativa com os leitores. O *Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)*, presente no HTML5, considera, de forma transversal, o tema da equidade, bem como as especificidades do público da Educação de Jovens e Adultos e de leitores de bibliotecas comunitárias. O material apresenta propostas de atividades de leitura e de projetos que estimulam a identificação dos leitores com as personagens e a troca de experiências entre diferentes faixas etárias.

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

A obra está aprovada, condicionada à correção de falhas pontuais.